

artikel in audio - deel 2

Voor Piet begint met zijn gedachtes over de Top 2000, wil ik eerst even wat kwijt. Want “er wordt gesjoemeld met de top 2000!!” Ja, een lijst waar je het eigenlijk niet van zou verwachten, wordt mee gesjoemeld! En het valt misschien niet zo erg op als bij bijvoorbeeld de top 40, waar je echt ziet dat een totaal niet bekend nummer zomaar uit het niets op nummer 1 kan komen, geld.. een belangrijke zaak in de muziek business.

Maar dit jaar viel mij toch iets op, ook al is het verhaal er achter erg verdrietig, toch vind ik het apart dat een voor mij totaal onbekende artiest met een nog onbekender nummer, zomaar op nummer zes uitkomt in de lijst... niet op nummer 600 ofzo wat ik logischer had gevonden.

Ik weet nog goed in 2019 kwam het nummer Rollercoaster van Danny Vera vanuit het niets op nummer 4 terecht kwam, toen had het al een bepaalde betekenis, maar vooral in 2020 toen het nummer op de 1e plaats uit kwam, en zelfs Queen van hun troon aftikte, was de reden duidelijk, het zou gekoppeld worden aan de covid-rollercoaster die we dat jaar hadden meegemaakt. Oké logisch ergens wel, maar klopt het dan ook?

Dit jaar gaat het om het nummer Better Days van Dermot Kennedy, de artiest zegt me niks en het nummer nog minder, hoewel ik het wel goed kan koppelen aan de reden dat dit nummer dus vanuit het niets op nummer 6 in de top 2000 staat. Het heeft namelijk te maken met het overlijden van Eva Hermans-Kroot, zij leed aan kanker en kwam hiermee ook in het programma “over mijn lijk” en had ook regelmatig gesprekken in het Q radio programma van Mattie en Marieke. Door deze bekendheid, en toen duidelijk werd dat Eva dit nummer zo goed vond en haar door al het naars heen bracht, staat dit nummer nu dus op 6.

Nu het dilemma ... kan dit zomaar? Een nummer als dat van Queen heeft aardig wat moeten doen om daar te komen,,, althans het kwam niet zomaar uit het niets.. ook al vind ik het ook raar dat dat nummer bijna jaarlijks op 1 staat. Maar er zijn veel nummers die al een jarenlange geschiedenis achter zich hebben, en dan omver worden gekegeld door ene Dermot Kennedy. Goed nieuws voor hem, maar door zo’n verdrietig verhaal kan dus een bepaald nummer zomaar heel hoog uitkomen. Zo is bijvoorbeeld Joost Klein ook uitgekozen als artiest voor het Songfestival dit jaar. Doordat er onder andere vanuit 3FM luisteraars heel veel stemmen die kant op gingen. Niks verkeerd mee, maar kloppen doet het niet. Want als dit verhaal er niet was, stond Dermot nu nie op 6, maar eerder op 1999 als dat t al was.



De top 2000 hype wordt niet door iedereen opgepikt!

Kloppen doet het niet, maar genieten doen we wel, ik ben er bij op 31 december van 1 tot 2 in de middag! Maar genieten per radio of tv kan natuurlijk ook van harte!

---

In december is op Radio-2 de hype van de Top-2000 die er weer aankomt alles overheersend. De DeeJays lijken wel veel spreektijd te moeten besteden aan deze nog nieuwe traditie. Het is een zeer subjectieve zaak natuurlijk deze Top-2000. Want een ander radiostation heeft het zelf weer over hun Top-4000. Een andere NPO-zender promoot weer de Nostalgische top-1000. En een ander medium dan de gevestigde radioprogramma's heeft het over hun SNOB-1000. Daarin moet dan muziek komen te staan die zeker niet in de mainstream Top-2000 zal gaan verschijnen. Natuurlijk is dit lijstengedoe leuk om muziekuitingen weer voor het oorlicht te krijgen. Zeker.

Eerst hield de zender de top 1 of de top 10 geheim. Waarschijnlijk om mensen te verleiden om te gaan en te blijven luisteren. Maar nu is voor aanvang bij de sluiting van de zogenoemde Stemweek al die hele top 10 bekend gemaakt. Vanwaar deze verandering? Er staan weer verrassingen in de top 10. Hoera of O Jee. Er zijn fangroepen die hun artiest met één nummer de stemlijsten in duwen. U kent de fenomenen Lijsttrekker en Lijstduwer wel. Nu is er door de voortstuwende techniek zelfs een top 10 song die top 10 ingekomen door sympathisanten van een zieke dame. Dat mag, maar onze interpretatie van een Top zoveel is wel dat er dan in die toplijsten de beste en meest sterke songs staan die ooit zijn gemaakt. Misschien moeten we dan een lijst samenstellen op basis van verkoopcijfers en streamingen.

Maar het is ondoenlijk om kwaliteit in de muziek te onderscheiden als je sowieso niet alle nummers kent en als je de waan van de dag toelaat. Daarom kunnen we hier alleen spreken van een moment-opname in de tijd die door best veel mensen samen is ontstaan, maar dan is het ook niet meer dan dat en mag iedereen genieten van deze lijst die in een week erdoor wordt gespeeld op de zender Radio 2. Maar blijf ook uw eigen muziek zoeken en draaien, want dat maakt nog meer gelukkig denken wij zo.

Dit delen:

Facebook

X